



Fondazione
Centro di
Documentazione
Ebraica
Contemporanea

GLI EBREI NEL CINEMA, NEI MEDIA E NELLA CULTURA ITALIANA

V SETTIMANA INTERNAZIONALE DI STUDI SULL'EBRAISMO ITALIANO CONTEMPORANEO

29 Giugno / 3 Luglio 2026

CALL FOR PAPERS



David Mizrahi intervista l'attrice Claudia Cardinale a Hollywood (USA) nel 1960, Archivio Fondazione CDEC



Fondazione
Centro di
Documentazione
Ebraica
Contemporanea

Dopo il successo delle prime edizioni su "Donne ebree d'Italia" (2022), "La musica e gli ebrei italiani" (2023), "Ebrei e letteratura italiana" (2024) e "La Fondazione CDEC e la nuova generazione di studiosi a confronto" (2025), si svolgerà sempre nelle sale della Foresteria del Monastero di Camaldoli (AR) ai **primi di luglio 2026** la **V Settimana Internazionale di Studi sull'Ebraismo Italiano Contemporaneo**, organizzata dalla Fondazione CDEC (Centro di Documentazione Ebraica Contemporanea).

Il tema prescelto per la Settimana 2026 è:

"Gli ebrei nel cinema e nella cultura italiana".

Il convegno si articolerà in queste sezioni principali:

- a. Professioni del cinema: Attori/attrici, registi/e, sceneggiatori/sceneggiatrici, produttori/produttrici ebrei/e in Italia.
- b. Formati cinematografici: cinema fiction, documentari, film di animazione, corti e mediometraggi di tematiche ebraiche
- c. La rappresentazione degli ebrei sul grande schermo in Italia: personaggi, luoghi, periodi storici e generi cinematografici
- d. L'immagine di Israele nel cinema italiano
- e. Film internazionali riguardanti l'ebraismo italiano
- f. La critica cinematografica e le riviste di cinema su questioni ebraiche
- g. La persecuzione razziale e la Shoah nel cinema italiano
- h. La Ricezione internazionale di opere cinematografiche di soggetto ebraico prodotte in Italia.
- i. Musica e cinema. Compositori ebrei italiani, e la musica di compositori non-ebrei associata a temi ebraici nel cinema italiano.
- j. Letteratura e cinema. Opere letterarie di autori ebrei italiani adattate per il cinema.
- k. Le questioni di genere e il cinema: il cinema gay e LGBT, cinema al maschile e al femminile, il contributo delle donne ebree italiane al cinema.
- l. Verranno prese in considerazione proposte provenienti da giovani studiose e studiosi che siano contestualizzate ad aspetti anche non direttamente connessi all'ambito cinematografico.

Lo scopo è quello di offrire spunti di riflessione sul contributo dato dagli ebrei allo sviluppo del cinema in Italia e la percezione e la considerazione che dell'ebraismo hanno avuto autori non ebrei. Il formato seminariale intende offrire uno spazio di incontro e confronto aperto tra studiosi che su questi temi lavorano in Italia e all'estero.



Fondazione
Centro di
Documentazione
Ebraica
Contemporanea

Invitiamo a partecipare, inviando la propria **candidatura entro il 31 dicembre 2025**. Il materiale inviato dovrà includere:

- 1) Proposta di relazioni di circa 20-25 minuti ciascuna sottoponendo agli organizzatori un estratto di circa 200 parole
 - 2) Un breve curriculum.

Il formato seminariale, con ampi spazi lasciati alla libera discussione tra i partecipanti, richiede la presenza per l'intera durata del convegno (o per un minimo di almeno due notti, lun-mar o mer-gio). Nella selezione degli interventi sarà data comunque priorità agli studiosi che assicureranno la loro presenza per l'intero periodo. L'organizzazione offre soggiorno completo (inclusi pasti) presso la Foresteria del Monastero di Camaldoli dal pranzo di lunedì al pranzo di venerdì per un contributo di 200 euro a persona (150 per un soggiorno limitato a due notti). Le spese di viaggio sono a carico dei partecipanti. Dato il carattere seminariale dell'incontro, è gradita la presenza di specialisti della materia anche senza presentazione di relazione, alle stesse condizioni agevolate di ospitalità.

Le proposte saranno indirizzate alla Segreteria Organizzativa, curata da Diletta Cesana d.cesana@cdec.it

Direttori delle Settimane:

Gabriele Boccaccini, Gadi Luzzatto Voghera, Gabriella Romani.

Comitato scientifico:

Gabriele Boccaccini, Gadi Luzzatto Voghera, Gabriella Romani, Asher Salah.

La selezione delle proposte sarà effettuata con giudizio insindacabile dai Direttori, attraverso meccanismi di anonimo peer reviewing con esperti della materia.

Data di pubblicazione del bando (10 novembre 2025)