

Fonti storiche diaristiche sulla Shoah e strumenti digitali

Un percorso dedicato all'approccio combinato tra lettura e testometria digitale per la comprensione dei testi

16 maggio (online) e 16 giugno (Milano)

CERV-2023-CITIZENS-REM

Audio Visuals and Languages Analysis Network for Cultural Heritage in Europe – Avalanche of Democracy

#AVALANCHE

Nell'ambito del progetto europeo Avalanche, la Fondazione Centro di Documentazione Ebraica Contemporanea, insieme all'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines-Université Paris-Saclay, organizza un percorso dedicato a un approccio combinato tra la lettura e la testometria per l'analisi del testo, strutturato in due momenti, una lezione e un workshop, per rafforzare la comprensione di alcuni diari del periodo della Shoah che fanno parte del patrimonio archivistico e librario della Fondazione CDEC.

Il percorso intende offrire agli insegnanti la possibilità di proporre ai propri studenti nuove modalità per confrontarsi con il sapere, ma anche a studenti universitari e a professionisti che si vogliono cimentare nell'estrazione di dati dai testi.

Venerdì 16 maggio, la lezione di apertura, affidata ad **Anna Iuso**, docente associata di Antropologia culturale presso la Sapienza Università di Roma, esplorerà la scrittura diaristica come pratica sociale, nell'ambito delle scritture del sé, per avvicinare i corsisti ai testi proposti: i diari di Emanuele Artom, il diario di Silvia Grunfeld e, infine, il diario di Silvia Allegrini Forti in Lombroso. **Orari: dalle 17.00 alle 19.00, online.**

Lunedì 16 giugno, il workshop dedicato alla testometria digitale per l'analisi dei corpora tramite piattaforma open source, sarà tenuto da **Giovanni Pietro Vitali**, storico delle rappresentazioni culturali presso l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines – Université Paris – Saclay, specializzato in Digital Humanities e Spatial Humanities, e da **Martin Nicastro**, ricercatore presso l'Università degli Studi di Pavia e la Liverpool University. Il workshop prevede momenti di formazione frontale ed esercitazioni. Il programma dettagliato della giornata verrà inviato agli iscritti. **Orari: dalle 9.30 alle 17.00, Aula didattica del Memoriale della Shoah di Milano.**

Coordinamento e organizzazione di **Patrizia Baldi**, percorso co-progettato insieme a **Giovanni Pietro Vitali**.

Requisiti tecnici:

per partecipare al workshop del 16 giugno è necessario disporre di un computer con almeno 5-10 GB di spazio disponibile e sistema operativo Windows (7 o superiore), Linux o Mac OSX.

È necessario che sul proprio computer siano installati i seguenti programmi:

- **Google Chrome;**
- **OpenOffice;**
- **un programma per leggere il formato txt, come Block notes /TextEdit/Gnote.**

Il percorso è riservato a 25 partecipanti, tra docenti delle scuole secondarie di secondo grado, studiosi, ricercatori, studenti universitari e operatori del patrimonio culturale. Per partecipare non sono necessarie conoscenze informatiche pregresse.

La partecipazione al percorso è gratuita. Le spese di trasferta sono a carico dei partecipanti.

Candidature: entro l'**11 maggio 2025**, compilando il modulo di iscrizione al link
<https://forms.gle/ToqdNd9kaabgdEPa7>

Per informazioni: edu@cdec.it

I candidati riceveranno risposta entro il **12 maggio**. Si prega di **confermare la partecipazione entro il 13 maggio**.

L'attività è organizzata dalla Fondazione Centro di Documentazione Ebraica Contemporanea CDEC e dall'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines-Université-Paris-Saclay, in partnership con l'Associazione Mu.Bat, Regesta.exe e Italgas Heritage Lab per il progetto *Audio Visuals and Languages Analysis Network for Cultural Heritage in Europe – Avalanche of Democracy*, finanziato dal programma europeo CERV (Citizens, Equality, Rights and Values).