



Fondazione
Centro di
Documentazione
Ebraica
Contemporanea

GLI EBREI E IL CINEMA ITALIANO

IV SETTIMANA INTERNAZIONALE DI STUDI SULL'EBRAISMO ITALIANO CONTEMPORANEO

luglio 2026

CALL FOR PAPERS



*David Mizrahi intervista l'attrice Claudia Cardinale a
Hollywood (USA) nel 1960, Archivio Fondazione CDEC*

Dopo il successo delle prime edizioni su "Donne ebreie d'Italia" (2022), "La musica e gli ebrei italiani" (2023) e "Ebrei e letteratura italiana" (2024), si svolgerà sempre nelle sale della Foresteria del Monastero di Camaldoli (AR) ai **primi di luglio 2026** la **IV Settimana Internazionale di Studi sull'Ebraismo Italiano**

Piazza Edmond J. Safra 1
20125 Milano
Tel: +39 02316338 / 02316092
Email: cdec@cdec.it
Pec: fondazionecdec@pec.ancitel.it

www.cdec.it
Cod. fisc. 97049190156
P. Iva 12559570150
SDI M5UXCR1.ancitel.it
ETS rep. N. 58425

Contemporaneo, organizzata dalla Fondazione CDEC (Centro di Documentazione Ebraica Contemporanea).

Il tema prescelto per la Settimana 2026 è: **“Gli ebrei e il cinema italiano”**.

Il convegno si articolerà in queste sezioni principali:

- a. Professioni del cinema: Attori/attrici, registi/e, sceneggiatori/sceneggiatrici, produttori/produuttrici ebrei/e in Italia.
- b. Formati cinematografici: cinema fiction, documentari, film di animazione, corti e mediometraggi di tematiche ebraiche
- c. La rappresentazione degli ebrei sul grande schermo in Italia: personaggi, luoghi, periodi storici e generi cinematografici
- d. L'immagine di Israele nel cinema italiano
- e. Film internazionali riguardanti l'ebraismo italiano
- f. La critica cinematografica e le riviste di cinema su questioni ebraiche
- g. La persecuzione razziale e la Shoah nel cinema italiano
- h. La Ricezione internazionale di opere cinematografiche di soggetto ebraico prodotte in Italia.
- i. Musica e cinema. Compositori ebrei italiani, e la musica di compositori non-ebrei associata a temi ebraici nel cinema italiano.
- j. Letteratura e cinema. Opere letterarie di autori ebrei italiani adattate per il cinema.
- k. Le questioni di genere e il cinema: il cinema gay e LGBT, cinema al maschile e al femminile, il contributo delle donne ebraiche italiane al cinema.

Lo scopo è quello di offrire spunti di riflessione sul contributo dato dagli ebrei allo sviluppo del cinema in Italia e la percezione e la considerazione che dell'ebraismo hanno avuto autori non ebrei. Il formato seminariale intende offrire uno spazio di incontro e confronto aperto tra studiosi che su questi temi lavorano in Italia e all'estero.

Invitiamo a partecipare, inviando la propria **candidatura entro il 15 luglio 2025**. Il materiale inviato dovrà includere:

- 1) Proposta di relazioni di circa 20-25 minuti ciascuna sottoponendo agli organizzatori un estratto di circa 200 parole
- 2) Un breve curriculum.

Il formato seminariale, con ampi spazi lasciati alla libera discussione tra i partecipanti, richiede la presenza per l'intera durata del convegno (o per un minimo di almeno due notti, lun-mar o mer-gio). Nella selezione degli interventi sarà data comunque priorità agli studiosi che assicureranno la loro



Fondazione
Centro di
Documentazione
Ebraica
Contemporanea

presenza per l'intero periodo. L'organizzazione offre soggiorno completo (inclusi pasti) presso la Foresteria del Monastero di Camaldoli dal pranzo di lunedì al pranzo di venerdì per un contributo di 200 euro a persona (150 per un soggiorno limitato a due notti). Le spese di viaggio sono a carico dei partecipanti. Dato il carattere seminariale dell'incontro, è gradita la presenza di specialisti della materia anche senza presentazione di relazione, alle stesse condizioni agevolate di ospitalità.

Le proposte saranno indirizzate alla Segreteria Organizzativa, curata da Diletta Cesana d.cesana@cdec.it

Direttori delle Settimane:

Gabriele Boccaccini, Gadi Luzzatto Voghera, Gabriella Romani.

Comitato scientifico:

Gabriele Boccaccini, Gadi Luzzatto Voghera, Gabriella Romani, Asher Salah.

La selezione delle proposte sarà effettuata con giudizio insindacabile dai Direttori, attraverso meccanismi di anonimo peer reviewing con esperti della materia.

Data di pubblicazione del bando (29 gennaio 2025)